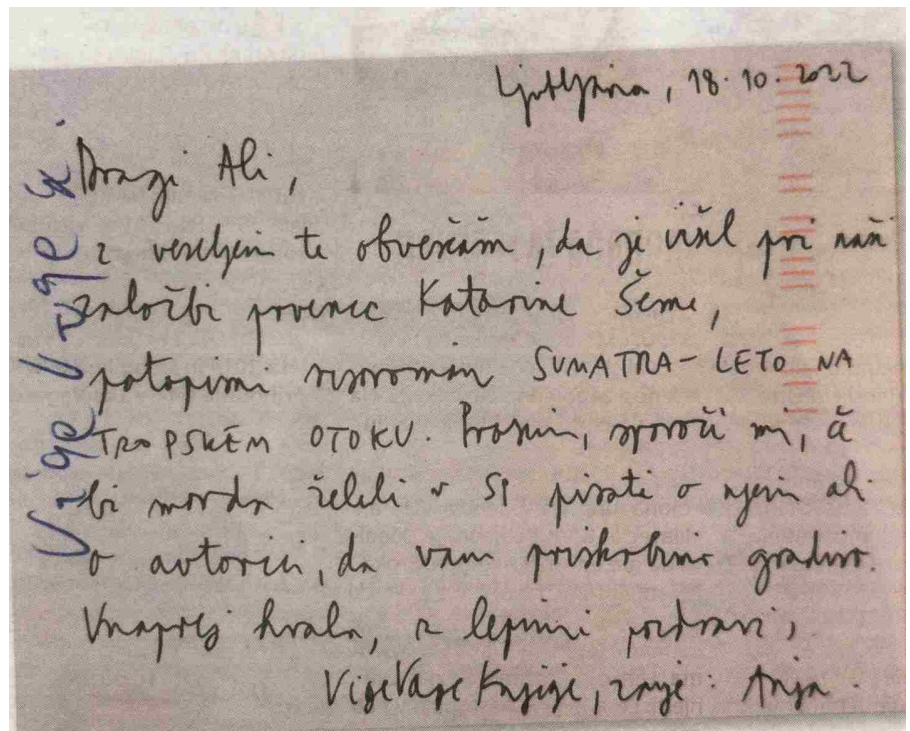


**ROKOPIS****SPOROČILO NA RAZGLEDNICI**

VigeVageKnjige je pesnica. Ko ni pesnica, je publicistka, kolumnistka, prevajalka, založnica, urednica. Je ustanoviteljica založbe VigeVageKnjige. In rada ima risoromane. Njena založba je neodvisna. Rokodelska. Drugačna. VigeVage ni založba, ki bi objavljala potencialne megauspešnice. Knjige, ki izidejo pri VigeVage, so prej unikat kot množična proizvodnja. Zato so sporočila **Anje Zag Golob**, da je pri založbi izšla nova knjiga, temu primerna.

Na razglednici, izpisani z roko – tisto roko, ki piše najlepšo sodobno slovensko poezijo (Jenkova nagrada, 2014, 2016) –, je bilo izpisano sporočilo o novi knjigi. Novem risoromanu. »Kar izide pri VigeVageKnjige, je nekaj posebnega. Zato mora biti tudi sporočilo, da je nekaj izšlo, posebno. Za nekaj ur sedem za mizo in pišem razglednice,« pravi Anja Zag Golob.

Cirkularna sporočila, ki pridejo po elektronski pošti, so zelo praktična. In neosebna. Fotokopirana natipkana sporočila za javnost so praktična. In neosebna. Rokopis je nepraktičen. Zahteva čas. Rokopis, napisan z lepo, berljivo pisavo, ki sporoča, da je izšla knjiga, v sebi skriva gesto spoštovanja do avtorja knjige. Včasih je razglednice na uredništvo Sobotne



priloge pošiljal pokojni pesnik, esejist in sociolog Aleš Debeljak. Ko je objavil pesniško zbirko ali ko je šel na pot, je poslal razglednico. In nekaj prijaznih besed.

**Razglednica je analogni žanr sporočanja, ki izumira. Tako kot izumirajo pisma, napisana z roko. A rokopis zna govoriti.**

**A. Ž.**