



LJUBLJANA • Na knjižnem sejmu so predstavili nov Golobov roman, razglasili knjigo leta

Silna gneča ob knjigah

Predzadnji dan šestdnevnega poklona knjigi v osrednjem kulturnem hramu v državi je minil v znamenju prave nakupovalne mrzlice, saj je prebijanje skozi množico na 35. Slovenskem knjižnem sejmu v vseh treh etažah Cankarjevega doma predstavljalo tako telesni kakor umski izziv. Sobota je bila očitno dan, ki so si ga številni izbrali za to, da bi obogatili domače knjižnice.

• NATAŠA FAJON

Prijetno vzdušje med šviganjem od enega do drugega razstavnega prostora, kjer knjigotržci ponujajo najrazličnejše za vse okuse, in srečanja s številnimi znanci, ki so se odločili soboto preživeti v družbi knjig, so malce zasenčili pomisleki o tem, da Cankarjev dom že nekaj časa ni več primeren prostor za prireditve, kot je knjižni sejem. Po mnenju mnogih ga je namreč že dodobra prerasel in bi potreboval večji in predvsem bolj zračen prostor. S tem bi se najbrž strinjali tudi ponudniki knjig, ki so se vseeno trudili zadovoljiti želje obiskovalcev.

Domači umori

Sobotni hrup je povzročal nekaj preglavic tudi voditeljem pogovorov z gosti,

saj so morali kljub ozvočenju govoriti čim glasneje, če so hoteli, da jih obiskovalci slišijo in razumejo. In veliko jih je bilo, ki so želeli prisluhniti pisateljem in pesnikom, jih spoznati osebno, jim stisniti roko, dati knjigo v podpis. Tako je ob pisateljskem odru hitro zmanjkalo stolov, ko se je na njem pojavil **Tadej Golob**, avtor uspešnic *Jezero* in *Leninov park*, ki je svoje bralce razveselil z nadaljevanjem zgodbe o detektivu Tarasu Birsu. V pogovoru z nekdanjim kriminalistom **Dragom Kosom** in predstavnico založbe Goga **Jedrta Jež Furlan** je predstavil tretji del kriminalke, naslovljen *Dolina rož*.

Nekdanji novinar, alpinist in pisatelj, ki podira rekorde, kot je Tadeja Goloba predstavila Jedrt Jež Furlan, se je s svojim prvim kriminalnim romanom *Jezero* takoj zavihtel na sam vrh lestvice najbolj prodanih avtorjev leta 2017 - prodali so približno 9000 izvodov -, z drugim je za zdaj prepričal 6000 bralcev, najnovejši pa je od torika, ko je *Dolina rož* iz tiskarne romala naravnost na sejem, zabeležil tisoč prodanih izvodov in je že v ponatisu.

Na sejmu so pred dnevi že predstavili zvočno knjigo uspešnice *Jezero* v produkciji Radia Slovenija, 22. decembra pa bodo na TV Slovenija začeli predvajati še nadaljevanko, posneto po romanu. Skratka, prava zgodba o uspehu.

Kot je napovedal Golob, bodo bralci v tretjem delu našli tudi odgovor na vprašanje, kaj je popolni umor: "To ni umor, pri ka-

terem ni mogoče najti storilca, ampak tisti, ki pade na sodišču. Morilec je torej znan, na sodišču pa mu ne dokažejo krivde."

Med osrednjimi sporočili - če jim lahko tako rečemo - Golobovih romanov je vsekako odkritje, da se tudi v Sloveniji soočamo z okrutnimi umori, ki za piko na iniso doživeli sodnega epiloga. V zgodbah se jasno riše dinamika med zaposlenimi na vseh ravneh policijskega dela, v vsakem romanu pa se med vrsticami dotakne tudi stanja družbe. V *Jezeru* bralcem tako razkrije poslovanje farmacije, *Leninov park* je že sam oklic za antifašistično knjigo, v *Dolini rož* pa je kost za glodanje vrgel v samo središče policije in se lotil strokovnosti kriminalistov.

"Eden od motivov je delo nižjih kriminalistov na terenu, ki je zelo strokovno, višje kot gremo, pa stvar postaja politična," je dejal.

Kljub razkritju, da se je v preteklosti čisto narahlo bal, kaj bodo rekli literarni kritiki, odkar piše kriminalke, pa ga je najbolj strah, kaj bodo rekli policisti, bo Tadej Golob še naprej pisal o njih. Danes naj bi sicer svoji urednici sporočil odločitev o tem, ali lahko pričakujemo četrti del Tarasove pustolovščine, a sodeč po njegovem nasmešku in besedah, bralcem ne bo treba prav dolgo čakati.

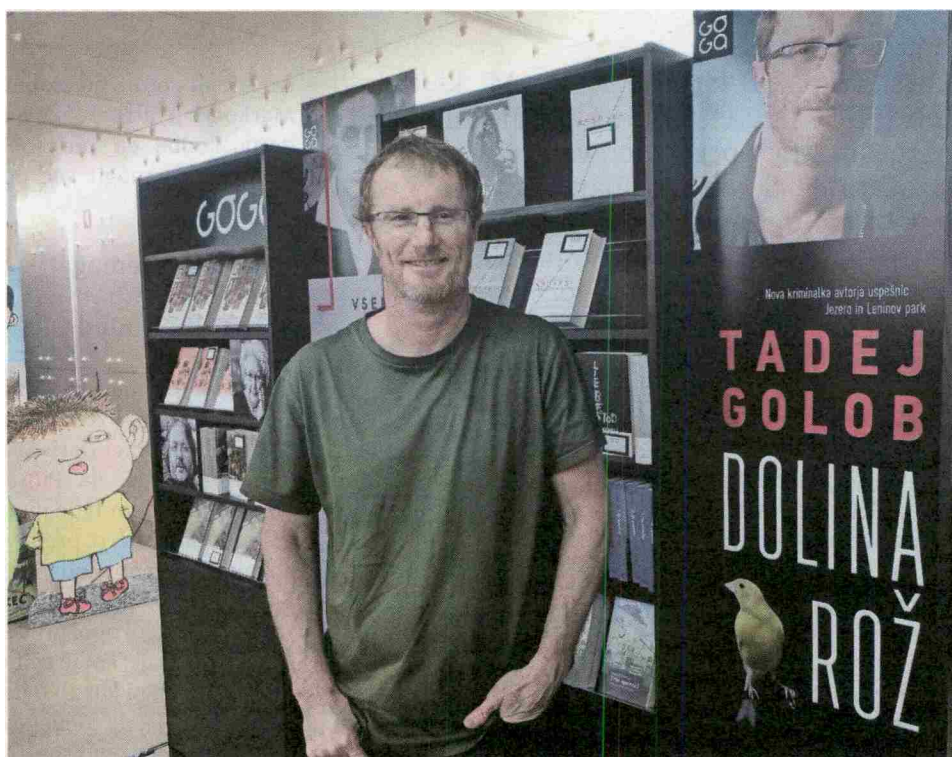
Knjiga leta so Vinjete straholjubca

Na sobotnem popoldnevu so se zvrstile tudi različne razprave, med drugim je v okviru Debatne kavarne

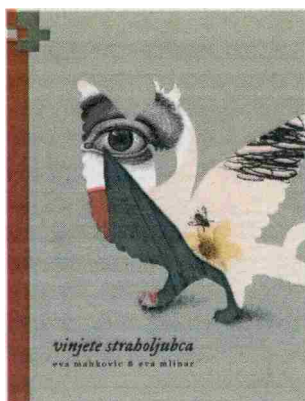
glavni urednik Cankarjeve založbe **Aljoša Harlamov** z gostjama **Suzano Tratnik** (na sejmu je predstavila najnovejši roman *Norhaus na vrhu hriba*), **Veroniko Simoniti** (nedavno je izdala roman *Ivana pred morjem*) in **Zarjo Vrščič** (predstavlja se s prvencem, zbirko kratke proze *Kozjeglavka*) spregovoril o tem, ali drži vtis, da je uredniška politika tako tujih kakor slovenskih založb na široko odprla vrata "ženskim zgodbam".

35. Slovenski knjižni sejem, ki je poleg že znanega nabora knjig ponudil kakih 2000 povsem novih knjižnih naslovov tako slovenskih kakor prevedenih tujih del, obiskovalci pa so se lahko udeležili skoraj 300 dogodkov v spremljevalnem programu, se je zaključil včeraj. Razglasili so več nagrajencev, tudi dobitnika nagrade knjiga leta 2019. Bralci so med ponujenimi petimi naslovi las-kavi naslov pripeli knjigi **Vinjete straholjubca** z besedilom **Eve Mahkovic** in ilustracijami **Eve Mlinar**, izdani pri založbi VigeVa-geKnjige. To je "intimna in provokativna manifestacija prepleta lucidnih idej dveh avtoric", beremo v utemeljitvi. Čudovite besedne zveze osebnih refleksij **Eve Mahkovic** črpa "iz neskončnega besednjaka", **Eva Mlinar** pa prepoznavne simbole mnogih kultur "virtuozno kolažira v navdihujoče pokrajine junega fantastičnega, med angele in demone razpetega sveta, polnega skrivnostnih krajev, nenavadnih bitij, nepričakovanih doživetij in nedoumljivih situacij". *

“Popolni umor ni umor, pri katerem ni mogoče najti storilca, ampak tisti, ki pade na sodišču. Morilec je torej znan, na sodišču pa mu ne dokažejo krivde.”



Tadej Golob
pisatelj



Za sejemsko knjigo leta so razglasili **Vinjete straholjubca**.